

Tous les éléments de la séquence doivent être répertoriés et analysés

Vous devez mettre systématiquement en relation la **DESCRIPTION DETAILLÉE** (ce que vous voyez) avec l'**ANALYSE- INTERPRETATION** (les sensations, émotions que l'on peut ressentir physiquement ou /et psychologiquement; ce qu'a voulu exprimer l'artiste, pourquoi les événements sont-ils racontés de cette façon plutôt qu'une autre).

NATURE DE L'OEUVRE : liée à la technique utilisée	Pour les œuvres animées : film (long métrage, court métrage, super 8...), clip, vidéo...Est-ce en couleur, en noir et blanc... ?
GENRE DE L'OEUVRE : Quelle catégorie ?	Par exemple : publicité, film d'action, d'animation, historique, de guerre, de science-fiction, de propagande, comédie...
LE SYNOPSIS	Résumer l'histoire du film dans un court paragraphe.
EXTRAIT – SEQUENCE Le moment que vous avez choisi	Vous devez effectuer ce choix avec soin. A quel moment du film la séquence intervient-elle ? Pourquoi ce moment est important, intéressant ? Possibilité de faire la description sous forme de story-board.
LES PLANS, L'ANGLE DE VUE & LES CADRAGES Qu'est ce qui entre dans le champ de l'image ?	Décrire précisément les cadrages et les plans cinématographiques employés (ex: plan d'ensemble, plan moyen, gros plan ...). plan-séquence, alternance champ/contre-champ plongée, contre-plongée, vue frontale... Voir fiche « vocabulaire d'analyse de film »
LIEU DE L'ACTION, LES REPRÉSENTATIONS, LES SYMBOLES...	Où se déroule l'action ? Quels sont les lieux, les objets, leur fonction ? Certains de ces éléments ont-ils un sens particulier? Symbolisent-ils une idée abstraite ou une notion ?
LES PERSONNAGES	Qui sont les personnages: leur gestuelle, l'occupation de l'espace ?
LE TEMPS	Que pouvez-vous dire du temps (succession, flashback, etc.) ? Quel est le temps de l'histoire, celui de la narration ?
BANDE SON Quelle est la place et le rôle du son ?	Décrire les bruits : leur nature, leur fonction. Entend-on de la musique ? Si oui, quelle est sa nature, ses connotations, ses fonctions ? Que peut-on dire des voix et paroles : timbre, ton, débit, intelligibilité, mots-clés du dialogue, rythme ? Réfléchir à l'articulation des différents sons entre eux (statut du son : in, hors-champ, off), cadre sonore : premier-plan, arrière-plan.
LE POINT DE VUE & MOUVEMENT DE CAMERA Quelle est la place de la caméra ?	Lorsque le regard ne renvoie à personne, c'est le point de vue zéro ; lorsque la caméra est à la place du personnage, on parle de point de vue interne). Mouvement de caméra: plan fixe ou travelling ?
LE RECIT	Est-ce une structure de récit interne (limitée au savoir du personnage), externe (le spectateur en sait moins que le personnage), spectorielle (le spectateur en sait plus que le personnage) ?
L'IMAGE	Quelles sont les lignes dominantes ? Quel est l'angle employé ? Que peux-tu dire de la profondeur de champ ? Du mouvement dans le cadre ? Y'a-t-il un hors-champ qu'est-ce qui n'est pas vu ou montré ? Que peux-tu dire de la lumière et des couleurs ? Y'a t'il des effets de flou...?
LE MONTAGE	Par exemple: fondu, cut, champ... montage chronologique, alterné, parallèle ...? et du rythme de la séquence ?
LE TITRE	L'artiste l'a choisi lui même. Est-ce un titre descriptif, poétique... Qu'apporte-t-il à la compréhension ?
L'ACCUEIL DU PUBLIC	Comment le film a t'il été accueilli au moment de sa sortie, a t'il été primé, pourquoi ? Comment le film est perçu aujourd'hui ?